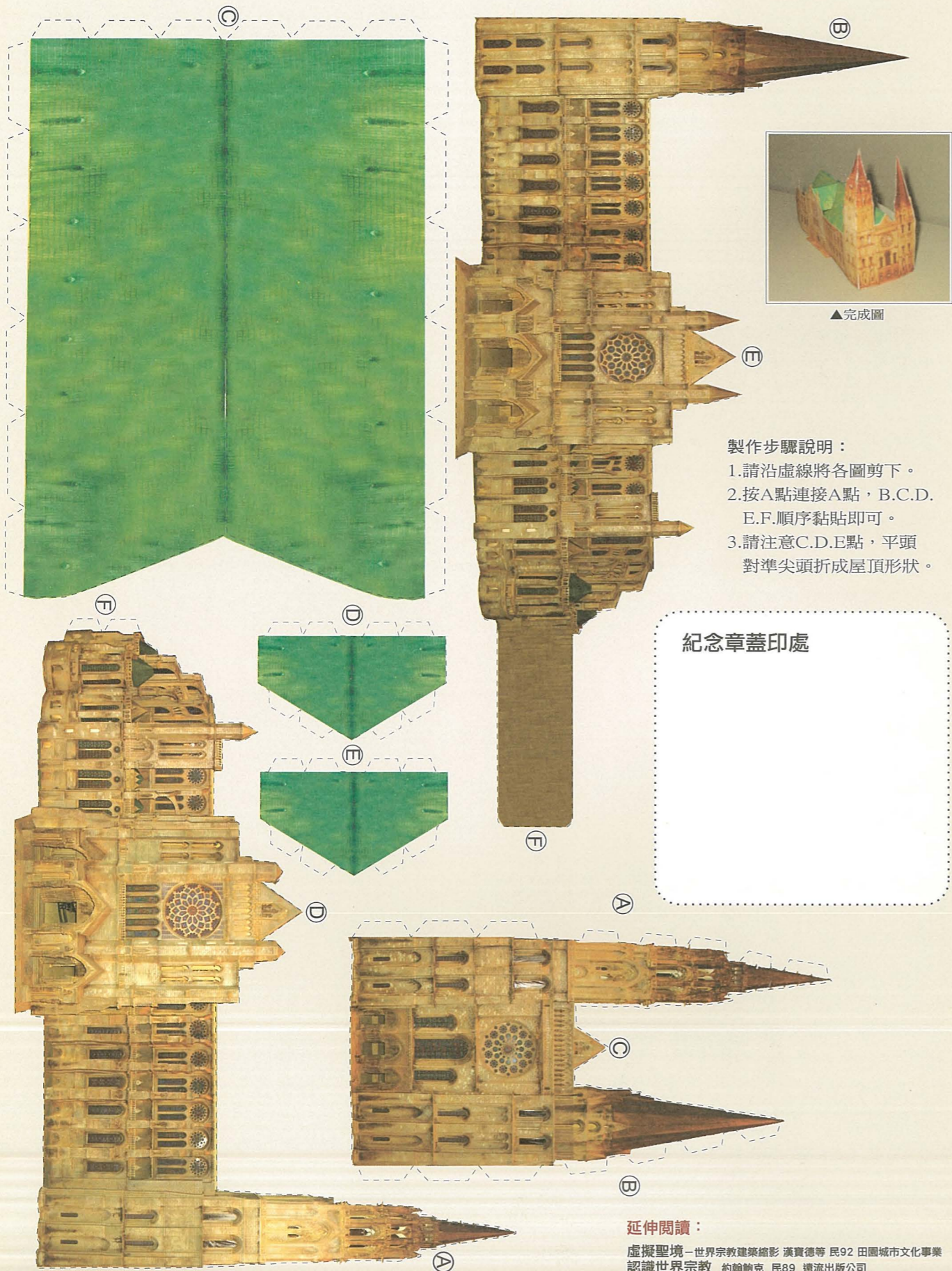


動動手 夏特大教堂紙模型



- 製作步驟說明：
- 1.請沿虛線將各圖剪下。
 - 2.按A點連接A點，B.C.D. E.F.順序黏貼即可。
 - 3.請注意C.D.E點，平頭對準尖頭折成屋頂形狀。

紀念章蓋印處

延伸閱讀：
 虛擬聖境—世界宗教建築攝影 漢寶德等 民92 田園城市文化事業
 認識世界宗教 約翰鮑克 民89 遠流出版公司
 指導單位：行政院文化建設委員會、台北縣政府文化局
 執行單位：世界宗教博物館

神聖的空間

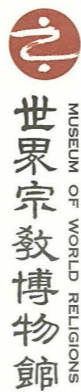
藝術與人文學習單系列

參觀日期：

團體名稱：

姓名：

館址：台北縣永和市中山路一段236號樓
 網址：<http://www.mwr.org.tw>
 電話：02-8231-6118



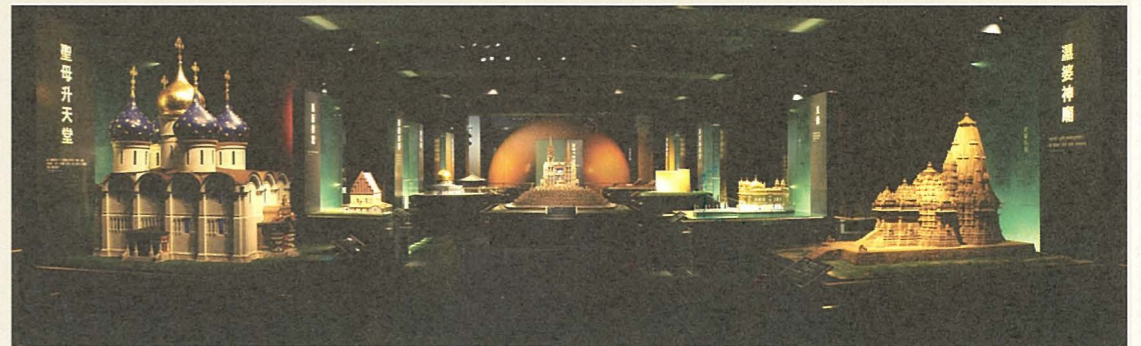
世界宗教博物館
 MUSEUM OF WORLD RELIGIONS

宗教與建築

宗教最主要的象徵就是廟宇或教堂。每一宗教千言萬語，有關著作汗牛充棟，窮我們一生也研究不清楚其中深奧的教理，及無法理解其精義。但作為一個普通人，只要站在教堂或廟宇的前面，或是在殿堂中瞻仰片刻，即可感受到這個宗教的內在精神，所以宗教建築實在是瞭解一個宗教最直接的媒介。它是建築，卻是充滿了精神價值的文化產品，載負了多樣象徵意義的藝術品。

宗教建築的空間與造型

各宗教建築都有其獨特的建築語彙及造型，傳統東方、西方、甚至東西方交會融合的宗教建築都賦有高度的神聖性，讓我們一起來探索宗博館宗教建築藝術之美。



宗博館世展大廳

直達天聽—哥德式建築

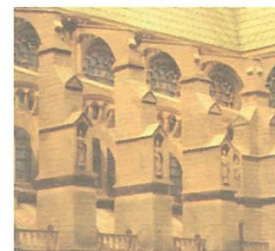
哥德式建築的特點可從其高度窺見，這類型宗教建築都努力尋求高度上的突出，藉此表達直達天聽，與神順利溝通的意象。但在新技術與材料尚未發展之前，建築物高聳的屋頂及壁面十分沉重，如何使這樣的建築結構穩定而不倒塌，中古世紀的建築大師們就需利用一些特殊的扶壁設計，來支撐整個建築體的重量。各時期扶壁的造型巧妙各自不同。



夏特大教堂

動腦小方塊：

觀察一下這兩種扶壁，有著什麼樣的不同。



夏特大教堂飛扶壁



舊新會堂扶壁

?

東方的智慧

東方亞洲如中國、日本等地的建築傳統，多以木結構的建築為主。木造建築在維護上需要花費相當大的心思，因為這類建築不耐火、怕蟲蛀、易腐朽。所以世上現存的木結構建築歷史皆不如石造物般久遠。



佛光寺大殿內部

動腦小方塊：

日本伊勢神宮歷史可追溯到西元二世紀，一千多年來日本人妥善保存了原初的建物形式，您知道他們是以什麼方式來保存這項文化遺產嗎？



伊勢神宮

木造之巧

木結構的建築物屋頂有相當的重量，不過中國發明了斗拱這種構造，把屋頂的重量平均分配到樑柱之上。這使得東方木結構建築出簷深遠，整體變得輕巧飄逸。



佛光寺大殿

動腦小方塊：

觀察一下這兩個建築物的屋頂，是由什麼東西來支撐整個重量？



佛光寺大殿斗拱



伊勢神宮樑柱

精雕細琢

很多有名的石造宗教建築都有精美的雕刻紋飾，而印度大陸的傳統建築就以精細的雕刻著稱。這些雕刻，每一件都是精美的藝術品，都有生動的表情及其故事性。我們來欣賞一下這些風格獨特的宗教建築及雕塑！

動腦小方塊：

您知道婆羅浮屠的壁面雕塑其實是本大故事書，它們在說些什麼故事呢？



婆羅浮屠壁面雕塑



婆羅浮屠



濕婆神廟

圓頂傳奇

圓頂是人類營建技術的一大進步，而且其象徵涵義非常深遠，圓頂又稱穹窿、象天。造型莊嚴，寓意是世界之源，宇宙的中心。信徒到宗教聖地朝聖時，抬頭仰望高聳的金色圓頂，常常會把它跟耀眼輝煌的天堂聯想在一起。



聖石廟



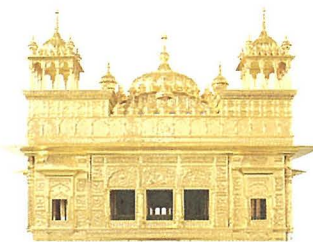
聖母升天堂

動腦小方塊：

觀察一下這三種金色圓頂，它們是屬於哪種宗教？三種圓頂在造型上有什麼樣的差異呢？



聖石廟金頂



金廟金頂



聖母升天堂金頂

現代宗教建築

現代宗教建築因材料與技術的進步，很多傳統建築講究的結構限制都有所突破，而建築物外觀及造型也漸趨簡潔。



路思義教堂

動腦小方塊：

觀察一下路思義教堂的外牆，它是不是同時具備了屋頂、牆壁及樑柱的功能呢？